

DOSSIER DE PRENSA #LaCartagenaNegra



LANZAMIENTO MUNDIAL

9 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Fiesta de San Pedro Claver y Día Nacional de los Derechos Humanos en Colombia

Una guía de Cartagena para recorrerla de una forma diferente y desde cualquier lugar...

Cartagena Old City Tour es una guía de recorridos por el patrimonio histórico de la ciudad amurallada, inspirados en la vida del jesuita san Pedro Claver (1580-1654), quien fue una personalidad dentro de la sociedad cartagenera de principios del siglo XVII, de gran potencial historiográfico, religioso y ante todo social. Queremos que conozcas la ciudad desde su origen como puerto negrero y así establezcas a través de esa mirada, en perspectiva histórica, una relación con las problemáticas actuales de los fenómenos migratorios que propician la aparición de nuevos tipos de esclavitudes modernas. En esta línea, nos preguntamos: ¿será posible hacer ver de otra forma a Cartagena, contemplarla desde su alma negra? Creemos que sí.

Te invitamos pues a vivir de una manera diferente esta ciudad antigua declarada patrimonio histórico de la humanidad por la UNESCO desde 1984.

Hasta que los leones
tengan sus propios
historiadores los
cazadores serán
siempre los buenos.

Proverbio africano

VER INTRO

MUESTRA AUDIOGUÍA

Título: La Cartagena negra de Pedro Claver. Un recorrido desde la memoria espiritual de los Derechos Humanos.

184 páginas, **14x21** cms. **ISBN** 978-958-52922-0-8

Editado por: Old City Tours

Editor, redactor y compilador:

Juan Hendez

Materias: Viajes, Derechos Humanos, estudios literarios.

Formatos disponibles:

Tapa blanda
EN PRE-VENTA

eBook

OFERTA DE
LANZAMIENTO

Distribución y venta:

Vox Studio S.A.S.

www.voxstudio.org

info@voxstudio.org

Tel: +57 300 6602666



www.old-city.tours

 /oldcitytoursapp

 /old.city.red



Créditos

Investigación de campo:

Ligia Storrs
Juan Henz

Asesoría editorial y corrección de estilo:

Sebastián Aldabe

Asesoría editorial y revisión técnica en el área de Historia del Arte y Bienes Culturales:

Claudia Jimena Urdaneta

Diseño, maquetación y edición multimedia:

www.voxstudio.org

Ilustración:

Héctor Castaño A.

Fotografía:

Juan Henz

Locución en audioguía:

Jesús Ramón Poveda
Juan Henz

© Todos los derechos reservados, 2020.

Agradecimientos al Santuario de San Pedro Claver en Cartagena, en especial al padre Tulio Aristizábal (1922-2019) a quién esta dedicada esta edición.

Sobre Old City Tours

Nuestras Guidebooks, disponibles en una red global en formato digital e impreso a través del sistema POD (Print On Demand), incluyen contenidos web adicionales en old-city.tours, como una audioguía, recomendaciones y mapas para recorrer a su antojo y en cualquier momento.

El estilo **Old City Tours** construye «rutas de autor», como esta que hemos llamado: *La Cartagena negra de Pedro Claver*. Un recorrido desde la memoria espiritual de los Derechos Humanos. Estas rutas plantean una manera de recorrer los centros históricos desde su memoria, con un itinerario que pone en tensión tres dimensiones humanas concurrentes en los viajes: la cultural, la social y la espiritual. Tenemos en cuenta que cada persona realiza su propia experiencia, por lo tanto, nuestra invitación es a que se dispongan a vivir la suya y recordar que el verdadero viaje es interior.

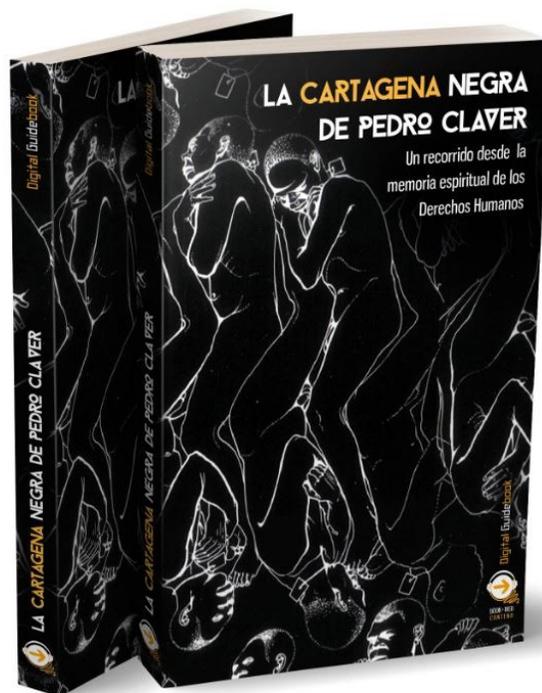
Adquiere tu guía, respira profundo y... ¡a caminar!

El autor

JUAN HENZEZ (Bogotá, 1977), redactor y compilador de esta guía de viaje, es un editor, docente e investigador independiente con estudios en fotografía (UN) y filosofía (PUJ), profesional en Diseño Gráfico (UJTL), especializado en Diseño Multimedia (UN) y quien cursó la Maestría en Estudios Literarios en la Universidad de Buenos Aires. Ha desarrollado investigaciones sobre problemas de la crítica literaria en áreas como la crítica textual, la historia de la edición y las revistas literarias en Latinoamérica, con énfasis en los vínculos entre literatura y religión como eje transversal de sus indagaciones, abordadas con métodos de la comparatística y la historia intelectual.

Como realizador audiovisual escribió y dirigió el documental *Guapi, un arrullo de esperanza* (2002), sobre las misiones con los negros en la región del Pacífico colombiano. Fue gestor y guía del proyecto *Ruta del Arte Sagrado. Bogotá para peregrinos* (2013-2015), realizado junto con la Arquidiócesis de Bogotá y la Alcaldía Mayor, que incluían un itinerario en el centro histórico por las iglesias y centros culturales de la capital colombiana.

Como editor se ha especializado en la gestión de proyectos editoriales sobre desarrollo social, participación política, Derechos Humanos y divulgación del patrimonio histórico, con ediciones premiadas como la *Guía histórica del Templo de San Francisco - Bogotá* (2010) y otras publicaciones especializadas como *La Catedral Primada de Colombia. Guía histórica y descriptiva* (2011) y *Natividad - Novena tradicional de Navidad* (2011), tema sobre el cual ha desarrollado un estudio, publicado en la revista académica *Thesaurus*, titulado: *Novena tradicional de aguinaldos. Apuntes para una genealogía* (2019).



Los viajes en tiempos de pandemia

Mis historias son una forma de cerrar los ojos.

Franz Kafka

Para nosotros, que trabajamos en el ámbito de los viajes, el turismo y la investigación literaria, la situación política y sanitaria actual con sus múltiples restricciones nos invita a repensar las formas de viajar y las maneras de visitar lugares. Aunque en la coyuntura actual no podamos recorrer ciertos destinos físicamente, no queremos dejar que las circunstancias los conviertan en inaccesibles.

Debemos *re-encontrarnos* con estos lugares en formas diferentes, por eso nuestra propuesta surge de rediseñar la manera de hacer los recorridos para que podamos vivir una especie de *pre-viaje*, cuya forma sea la de un *viaje imaginario* (que no está pensado para reemplazar la experiencia vital de visitar lugares patrimoniales de manera presencial, sino simplemente prepararla). Lo haremos con las herramientas tecnológicas que se nos ofrecen en la actualidad. Ante todo, queremos hacer uso de la mayor de todas las tecnologías: la imaginación; aún inexplorada en su totalidad por las neurociencias, o incluso parcialmente por muchos adultos, pero sí explotada magistralmente por los niños que la convierten en parte vital de su infancia y a la que esperamos acudir como presupuesto necesario para esta experiencia de pre-viaje que planteamos.

Para esto —como indica el poeta Nicanor Parra— te invitamos a convertirte en aquella mujer u hombre imaginario que «todas las tardes imaginarias /sube las escaleras imaginarias / y se asoma al balcón imaginario / a mirar el paisaje imaginario / que consiste en un valle imaginario / circundado de cerros imaginarios...»

Fue Parra quien nos inspiró esta posibilidad: que visitemos de una forma literaria *La Cartagena negra de Pedro Claver*... preparándonos para cuando, levantadas las restricciones de movilidad, podamos recorrer «La Heroica» y ser sus huéspedes en Colombia.

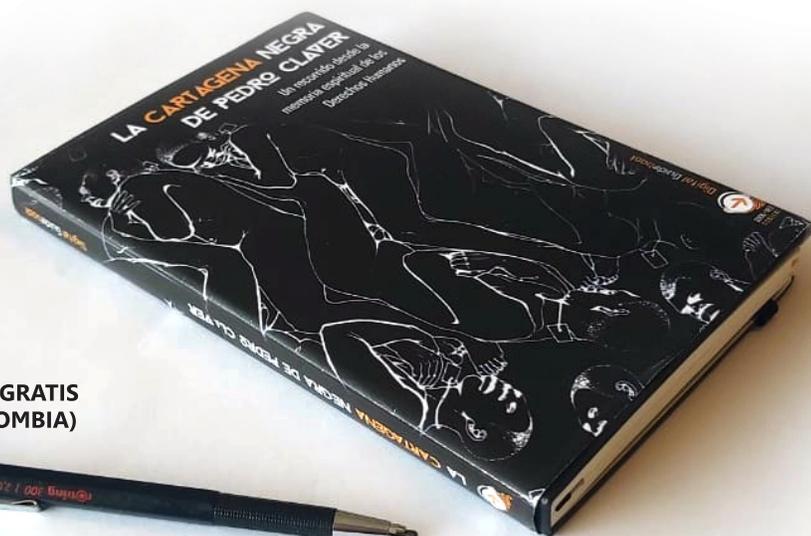
Comencemos, pues, esta aventura, dejándonos inspirar por la voz del santo y de los negros y negras que arribaron a este mundo antiguo que fue llamado «nuevo». Que nuestra imaginación nos traslade durante los próximos minutos a la América virreinal del siglo XVII y nos sumerjamos en una historia que puede ser la tuya si eres negro, sambo, mulato, criollo, morisco, o castizo. O que nos hable acaso de cómo estos rasgos de color simplemente resultan «accidentales» —como diría el mismo Pedro Claver— y todos los que habitamos el planeta reconozcamos, en definitiva, que somos unos y otros ¡mestizos!, y aquel Otro es un ser igual a mí.

OFERTA DE LANZAMIENTO

DÍA 9 DE SEPTIEMBRE DE 2020
FIESTA DE SAN PEDRO CLAVER
Y DÍA NACIONAL DE LOS
DERECHOS HUMANOS
EN COLOMBIA

eBook (50% OFF)

Tapa blanda
EN PRE-VENTA (ENVÍO GRATIS
EN COLOMBIA)



La travesía de los navíos negreros podía durar de uno a cuatro años. Comenzaba en el puerto de Sevilla, pasando por las islas y costas del África occidental, en particular por el puerto de Ribeira Grande hasta **Cartagena de Indias**. Una vez entregados los esclavos en el puerto, continuaba parte de la tripulación de regreso a la península ibérica habiendo transformado seda y alcohol en plata y oro. Sin embargo, la mayoría de los marinos reiniciaban su vida como extranjeros ilegales en el prometedor puerto cartagenero, mientras los esclavos eran vendidos a traficantes de la ciudad, la cual tenía un amplio eje comercial, desde México hasta el Perú. Los esclavos peregrinos eran explotados en las minas de oro, en las plantaciones de azúcar y de tabaco, en la extracción de perlas o para el servicio de casas señoriales. En aquel puerto negrero, apareció un hombre que recibió a estos esclavos, los trató como un padre y les recordó su verdadera patria. Con su amor humilde y operante consiguió elevar no solo a los negros, sino a sus verdugos los traficantes, a piratas y cautivos a una dignidad antes desconocida para ellos. Ese hombre era Pedro Claver.